

ATALAYA – DEVENTER: Programma 2012-2013

Donderdag 20 september. Mariano Slutzky: De 100 meest bijzondere plekken van Barcelona

Mariano Slutzky woonde van 2005 tot en met 2011 in Barcelona en schreef samen met Annebeth Vis een gids met 100 unieke tips om Barcelona te verkennen. Klassiekers als de Sagrada Familia, Parc Güell en de Ramblas kunnen niet ontbreken, maar met tips van insiders ontdek je een ander Barcelona: vintage shoppen in de wijk El Raval, genieten van een gratis muziekfestival op zondagmiddag of lunchen in het restaurant van de Hare Krishna. In de lezing zal de auteur een aantal speciale plaatsen onder de loep nemen. Aan reizigers-in-spe maar ook voor "bank-reizigers" geeft hij praktische informatie en bespreekt hij hoe vervelende ervaringen, zoals diefstal, te voorkomen. Deze tips mochten van de uitgever niet in de gids worden opgenomen.

Belangstellenden kunnen een exemplaar van het boek met reductie kopen.

Miércoles el 10 de octubre. Wil Pansters: Inseguridad en el norte de Mexico

Wil Pansters es catedrático en los Estudios Latinoamericanos y director del Centro de Estudios Mexicanos, ambos en la Universidad de Groningen. También es catedrático asociado al Centro de Antropología Cultural de la Universidad de Utrecht.

"En México ha existido desde varios años una cada vez más precaria situación de inseguridad y violencia. La vasta región del norte del país es sin duda la más afectada aunque ciertamente no la única. La situación no se limita al desorden relacionado con el crimen organizado. La charla analiza el caso de una tragedia en el estado de Sonora donde perdieron la vida decenas de niños, y se concentra en particular en las maneras como los padres buscan justicia" (Wil Pansters)

Viernes el 16 de noviembre. Gabriel Inzaurrealde: Dos maneras de ser rioplatenses: Borges y Onetti

Gabriel Inzaurrealde, hijo de exiliados políticos, nació en Montevideo, residió en Buenos Aires y ahora vive en Rotterdam. Es traductor, profesor de español, autor de ficción y profesor de literatura de la Universidad de Leiden. Doctorado en el año 2007 con una tesis sobre la ciudad, su memoria y la violencia en la literatura latinoamericana.

Como el título indica, nos hablará sobre la literatura suramericana y dos grandes escritores y representantes del mundo literario de este continente.

Donderdag 17 januari: Jaarvergadering (19:30 Ledenvergadering met om ca 20:15 Tapasbuffet)

Después del buffet **Bert Hakkenbroek**, miembro de Atalaya, nos hablará de **su viaje a Nicaragua**. En la primavera de 2012 Bert viajó un mes en compañía de unas personas en Nicaragua en nombre de la fundación "Zutphen Steunt Nicaragua" para visitar y trabajar en algunos proyectos de ZSN.

Uno de estos proyectos era el "Proyecto de construcción preescolar " La Hermandad" .

Con la ayuda de fotos de la situación allá nos informará sobre sus experiencias, en cooperación con Carlos Huiser, miembro de la junta ejecutiva de ZSN

Woensdag 13 februari . Annet van Wiechen: Het dubbelklooster San Millán de la Cogolla

Het dubbelklooster San Millán de la Cogolla, een belangrijk cultuurhistorisch centrum langs de pelgrimsroute naar Santiago.....

In de Rioja woonde ooit de vrome kluizenaar San Millán. De vroege middeleeuwer werd door zijn voorbeeldige heiligenleven geïnspireerd en men bouwde een dubbelklooster op de plaats, waar de grot en de relieken van de kluizenaar bezocht werden. San Millán de la Cogolla werd een bekend bedevaartsoord, dat zeker in de tiende tot en met de twaalfde eeuw een belangrijk cultureel centrum was.

Annet van Wiechen zal ons met kennis van zaken, een boeiende stijl van vertellen en met prachtig beeldmateriaal meenemen naar het klooster van San Millán. We maken kennis met de resultaten van de indrukwekkende vaardigheden van de ivoorsnijders, die met het werk van islamitische kunstenaars bekend moeten geweest zijn. Ook de prachtig gekopieerde teksten en miniaturen van Apokalyps-manuscripten, de wereldberoemde Beatos-handschriften worden uitgelicht. Een andere kostbaarheid van het klooster, het grafmonument van San Millán, komt aan de orde; de deksel was baanbrekend voor de vormgeving van de middeleeuwse ligbeelden, de "gisantes".

San Millán, een klooster langs de Camino, veel meer dan slechts een plaats om te bidden.

Jueves el 7 de marzo. Raymond Fagel: *Capitán Julián, el héroe español de las Guerras de Flandes*

Raymond Fagel es profesor titular de Historia Moderna en la Universidad de Leiden.

Especializado en el periodo 1480 – 1580 se dedica sobre todo a los contactos entre los Países Bajos y España en los tiempos de los primeros reyes Habsburgos, que todavía formaban parte de un estado, las relaciones comerciales, las guerras, la cultura en la corte, y el desarrollo de las identidades nacionales.

Recientemente ha publicado 'Kapitein Julián. De Spaanse held van de Nederlandse Opstand' (Hilversum 2011) y junto con Eric Storm y otros una nueva historia general de España: 'Het land van Don Quichot. De Spanjaarden en hun geschiedenis' (Amsterdam 2011).

Viernes el 12 de abril. Agustín Sequeros: *La última serie de aguafuertes de Goya, los 'Disparates' (o algún otro tema goyesco)*.

Een lezing in het Spaans over Goya, als een vervolg op zijn geweldige verhaal van bijna twee jaar terug.

LET OP: datum en inhoud zijn nog niet definitief. Zodra dit het geval is, ontvangt u hierover bericht.

Vrijdag 24 mei. Dick Schreinders: *Nederlands gitarist met een Spaans hart, een muzikale lezing*.

Het programma van deze muzikale lezing bestaat uit instrumentale eigen composities en enkele van Villa-Lobos, Sor, Tárrega. Sommige teksten zijn gedichten van Lorca en andere zijn door hemzelf gemaakt. Dick vertelt als een troubadour met zijn composities het verhaal van zijn tienerjaren in Spanje, zijn liefde voor de natuur en cultuur van Alicante en de ontmoetingen met bijzondere mensen in Denia. Hij vindt het belangrijk om het Spaanse "Duende" in zijn muziek laten horen.

Dick Schreinders (1970) verhuisde op zijn dertiende van Beekbergen naar Benimeli, een dorpje in de bergen, 15 km van Denia (een vissersstadje in de provincie Alicante) Vanaf zijn tiende jaar speelt hij gitaar en kreeg les van Mathijs Souhoka. Eenmaal in Spanje viel zijn gitaarspel op bij Spaanse muzikanten en werd hij voorgesteld aan Vicente Ballester, toentertijd docent aan het conservatorium Tenor Cortis in Denia. Bij hem vervolgde hij zijn muzikale opleiding en werd hij bevangen door de Spaans klassiek gitaarmuziek en zang.